RUBRICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2026/27

COORDINATRICE PROF.SSA FRANCESCA SANTINELLI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZA	**1. RICONOSCERE, COMPRENDERE E SAPER UTILIZZARE LO SPECIFICO DEL LINGUAGGIO VISIVO**			
Criteri	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Conoscere termini e concetti e saperli utilizzare (1° biennio)	Fraintende termini e concetti che utilizza in modo non corretto	Riconosce ed impiega in modo semplice termini e concetti	Usa termini e concetti in maniera appropriata e corretta	Usa termini e concetti correttamente e sa utilizzare con disinvoltura il linguaggio specifico
Individuare elementi e strutture ai fini dell'analisi dell'opera d'arte (2° biennio)	Individua parzialmente gli elementi e le strutture caratteristiche dell'opera d'arte che analizza in modo superficiale.	Individua e definisce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato/a	Individua, definisce ed è in grado di analizzare gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Individua, definisce ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo
Leggere ed interpretare l'opera d'arte (5° anno)	La lettura del contenuto figurativo rimane nella forma di una semplice descrizione.	La lettura del testo è essenziale, il linguaggio corretto	La lettura del testo tiene conto di tutti gli elementi, il linguaggio specifico è corretto, l'interpretazione essenziale	La lettura del testo è dettagliata e l'interpretazione adeguata e precisa nell'uso del linguaggio specifico
COMPETENZA	**2. UTILIZZARE GLI STRUMENTI METODOLOGICI IMPIEGATI NELL'AREA DELLE DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE PER COSTRUIRE UN PROPRIO, ORGANICO METODO DI LAVORO**			
Criteri	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Utilizzare gli strumenti basilari delle discipline artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autor/autrici, secondo un corretto metodo di lavoro (1°biennio)	Utilizza in modo parziale gli strumenti delle discipline storico-artistiche, ricavando informazioni disorganiche e acquisendo conoscenze parziali o superficiali	Individua in un testo o in un'opera selezionata informazioni basilari, e – opportunamente guidato/a – riesce ad delineare un quadro storico-artistico essenziale, ma corretto	Utilizza in modo corretto gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni e conoscenze precise ed organiche	Utilizza in modo appropriato gli strumenti delle discipline storico-artistiche, acquisendo informazioni puntuali, che sa collegare in modo organico, e conoscenze ampie ed approfondite

Impiegare in modo consapevole ed autonomo I diversi strumenti delle discipline storico artistiche per acquisire conoscenze specifiche su tematiche o poetiche artistiche, opere e autori/autrici, secondo un organico metodo di lavoro (2°biennio)	Opera in modo meccanico e utilizza parzialmente i diversi strumenti delle discipline artistiche, riuscendo a selezionare informazioni superficiali, che elenca in un quadro d'insieme poco chiaro e disorganico, approssimativo anche con schede e tabelle	Sa applicare, se guidato/a, procedure e conoscenze acquisite, che riesce ad ordinare in un quadro essenziale, ma generalmente corretto	Seleziona e ordina informazioni e conoscenze in un quadro intellettuale preciso, attraverso l'applicazione di consapevoli metodi operativi	Ordina e collega informazioni e conoscenze di opere, autori/trici e movimenti artistici in un quadro concettuale, ampio, organico e approfondito, attraverso la sicura e consapevole applicazione delle metodologie operative e l'appropriato utilizzo degli strumenti disciplinari
Impostare in maniera autonoma un piano di lavoro/una ricerca per ricostruire il significato e i le finalità delle opere d'arte nei vari contesti culturali e nella produzione degli autori e delle autrici (5° anno)	Imposta con difficoltà un piano di lavoro o una ricerca, selezionando in modo incerto/inadeguato informazioni, metodi e strumenti	Opportunamente guidato/a riesce ad impostare, in linea essenziale e con un margine di autonomia, un piano di lavoro o una ricerca; sa ordinare le informazioni acquisite, ma riesce ad integrarle con difficoltà	Sa impostare in modo corretto un piano di lavoro/una ricerca, evidenziando capacità di operare in autonomia ed applicando con sicurezza metodi e criteri disciplinari	Mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire, elaborare e interpretare, in modo personale, informazioni e conoscenze; sa collegare e integrare, con padronanza, contenuti e metodologie diverse
COMPETENZA	**3. UTILIZZARE E VALUTARE LE INFORMAZIONI E LE CONOSCENZE ACQUISITE PER PRODURRE COMUNICAZIONI EFFICACI SU PERIODI DELLA STORIA, AUTORI/TRICI, MOVIMENTI (schede, quadri di sintesi…)**			
Criteri	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Definire il contesto culturale in cui si forma l'opera e spiegare la funzione dell'arte (1° biennio)	Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico-culturale e la sua relazione con la produzione artistica	Sa sintetizzare il contesto storico culturale utilizzando criteri dati e sa cogliere la funzione dell'arte in relazione al contesto	Sa sintetizzare il contesto storico culturale in cui si forma l'opera e sa individuare la funzione dell'arte	Sa inquadrare nel tempo e nello spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si forma l'opera; sa spiegare funzione e concezione dell'arte rispetto al contesto
Spiegare le modificazioni dei linguaggi formali in relazione ai contesti storico-culturali (1° biennio)	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali delle opere d'arte di un determinato contesto storico-culturale.	Distingue le caratteristiche essenziali delle opere d'arte di un determinato contesto storico- culturale	Individua con sicurezza le caratteristiche principali dell'opera di un determinato contesto culturale	Identifica e comprende prontamente i caratteri formali dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento
Cogliere le relazioni fra il sottosistema delle arti visive e gli altri sottosistemi culturali, spiegare la funzione e la	Schematizza in modo impreciso e superficiale la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale, e la	Sa individuare i criteri per analizzare un contesto storico culturale, sa cogliere la funzione dell'arte e spiegare la concezione	Sa presentare in modo chiaro e coerente la relazione fra produzione artistica e contesto storico culturale e sa	Sa presentare in modo chiaro, coerente ed integrato produzione artistica e contesto storico culturale e sa definire e spiegare la concezione

concezione dell'arte in un determinato contesto e all'interno del lavoro di un autore/trice (2° biennio)	spiegazione della concezione dell'arte di un autore/trice	dell'arte di un autore/trice	definire e spiegare la concezione dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice	dell'arte anche all'interno dell'itinerario poetico di un autore/trice a partire dalle opere
Produrre relazioni/schede di sintesi per collegare e spiegare le modificazioni intervenute storicamente nei linguaggi artistici e nella concezione e funzione dell'arte in relazione alle trasformazioni dei contesti culturali (5° anno)	Individua solo alcuni aspetti della correlazione fra contesto culturale e modelli espressivi e compila in modo approssimativo schede e tabelle	Sa individuare in termini essenziali le relazioni fra linguaggi, modelli e contesti storico culturali, utilizzando tabelle di sintesi predefinite	Sa produrre comunicazioni efficaci mettendo in relazione innovazioni formali, modelli e contesti storico-culturali	Sa produrre comunicazioni esaustive e particolareggiate, inserendo appropriati commenti personali.
COMPETENZA	**4. STABILIRE COLLEGAMENTI FORMALI E TEMATICI FRA OPERE, FRA ARTISTI/E E FRA OPERE E CONTESTI CULTURALI**			
Criteri	**LIVELLI**			
	1 INIZIALE	**2 BASE**	**3 MEDIO**	**4 ALTO**
Mettere in relazione, secondo criteri dati, due testi della stessa cultura o di culture figurative diverse e individuare analogie e differenze formali (1° biennio)	Riesce con difficoltà a seguire i criteri dati e individua solo alcune differenze/analogie	Riesce ad effettuare confronti e riscontrare le principali analogie e differenze fra opere seguendo i criteri dati	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere con una certa autonomia	Effettua confronti e riscontra analogie e differenze fra opere in maniera autonoma e completa
Cogliere i collegamenti formali, fra opere di epoche ed espressioni culturali diverse; spiegare le modificazioni dei temi iconografici nel tempo. (2° biennio)	Solo se guidato riesce a rintracciare differenze/analogie formali o tematiche fra opere distanti nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare, se guidata/o, differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa individuare con discreta autonomia differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.	Sa rintracciare in modo autonomo e completo differenze/analogie formali o tematiche fra opere diverse nel tempo e/o nello spazio.
Confrontare testi, autori/trici e generi, anche collegando gli argomenti trattati in un approccio che utilizza gli apporti delle diverse discipline (5° anno)	La lettura è limitata alla semplice elencazione di alcuni elementi rilevanti ma non adeguatamente correlati.	Sa effettuare confronti semplici ed essenziali utilizzando un linguaggio corretto; coglie se guidata/o riferimenti ad altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti anche ampi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare concetti e modelli di altri contesti disciplinari	Sa effettuare confronti complessi, utilizzando un linguaggio corretto e sa collegare autonomamente concetti e modelli di altri contesti disciplinari

Criteri e indici di valutazione (orale e scritto)

La valutazione massima 30 punti (per primo biennio) o 40 punti (per secondo biennio e ultimo anno) sarà poi divisa rispettivamente per 3 o 4 ed espressa in decimi.

Criteri	Indicatori (voti in decimi)	
• **Conoscenza di temi, opere, tecniche, autori** • **Conoscenza del contesto storico di riferimento** *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	mancante	**1**
	lacunosa	**2**
	frammentaria	**3**
	incompleta	**4**
	superficiale e parziale	**5**
	essenziale	**6**
	corretta e appropriata	**7**
	completa	**8**
	ampia e completa	**9**
	ampia, completa ed approfondita	**10**
• **Conoscenza e uso del linguaggio specifico** • **Chiarezza e correttezza espositiva in relazione ai contesti e i contenuti** *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	mancante	**1**
	inadeguato	**2**
	scarso	**3**
	limitato	**4**
	essenziale	**5**
	corretto	**6**
	corretto e appropriato	**7**
	appropriato e sicuro	**8**
	ampio e sicuro	**9**
	ampio, sicuro e articolato	**10**
• **Capacità di analisi e sintesi** • **Capacità di effettuare collegamenti** (storico-artistici e stilistici) *(primo e secondo biennio, ultimo anno)*	mancante	**1**
	non sa effettuare collegamenti	**2**
	i collegamenti effettuati sono carenti e/o inadeguati	**3**
	opera in maniera parziale	**4**
	opera in maniera superficiale	**5**
	opera correttamente ma necessita di guida	**6**
	sa effettuare analisi e confronti fra opere	**7**
	sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori	**8**
	sa effettuare analisi e confronti fra opere e autori anche di periodi storici distanti	**9**
	sa effettuare collegamenti e trasposizioni interdisciplinari	**10**
• **Valutazione e capacità di elaborazione critica** • **Presenza e fondatezza del giudizio personale** • **Originalità e creatività** ***(secondo biennio, ultimo anno)***	mancante	**1**
	comprensione e spiegazione scarse	**2**
	comprensione e spiegazione lacunose	**3**
	comprensione e spiegazione imprecise	**4**
	riproposizione meccanica dei contenuti	**5**
	esposizione essenziale e coerente	**6**
	esposizione coerente e motivata	**7**
	sa esprimere giudizi critici su quanto espone	**8**
	sa mettere in relazione giudizi storico-critici con le valutazioni personali su quanto studiato	**9**
	sa esprimere valutazioni autonome, fondate ed originali su quanto studiato	**10**
VOTO COMPLESSIVO	**VOTO IN DECIMI**	**/10**

CLIL

Le verifiche potranno essere scritte (test a domande aperte) o orali e sarà adottata la seguente griglia di valutazione in decimi:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLIL

CRITERI	INDICATORI	
Conoscenza di concetti e contenuti (punti 1-5)	Mancante	1 punto
	Parziale e superficiale	2 punti
	Essenziale	3 punti
	Completa e appropriata	4 punti
	Ampia, completa e approfondita	5 punti
Uso del linguaggio specifico (punti 0.5-3)	Carente	0.5 punti
	Limitato	1 punto
	Essenziale	1.5 punti
	Corretto e appropriato	2 punti
	Ampio e articolato	3 punti
Forma espositiva – costruzione sintattica e applicazione delle regole grammaticali (punti 0.5-2)	Forma poco lineare; applicazione delle regole non corretta	0.5 punti
	Forma non sempre lineare, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali generalmente corretta, con errori lievi	1 punto
	Forma lineare, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali corretta	1.5 punti
	Forma fluida, applicazione delle regole sintattiche e grammaticali sicura e appropriata	2 punti

Le verifiche scritte con prova semi-strutturata o strutturata e i compiti di realtà vedranno la redazione di griglie ad hoc da parte del singolo docente.

CRITERI PER LA FORMULAZIONE DELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO

Ricordando che la valutazione non si esaurisce con la misurazione e tiene in considerazione anche:

- l'interesse, la serietà, l'impegno e la partecipazione
- le intuizioni, gli interventi, i contributi
- i progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- il vissuto ambientale, personale e scolastico.

vengono esplicitati, qui di seguito, i criteri per la formulazione delle valutazioni di fine anno

Voto 1	Verifica non svolta/si rifiuta di svolgere la verifica/assenti gli elementi per procedere ad una valutazione
Voto 2	Dimostra di non conoscere i contenuti basilari della disciplina. Le capacità elaborative ed espositive sono assenti. Non raccoglie o fraintende le sollecitazioni che vengono dal/la docente
Voto 3	La conoscenza degli argomenti è lacunosa, l'esposizione carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico. Non raccoglie le sollecitazioni delle/i docenti.
Voto 4	La conoscenza degli argomenti è frammentaria. L'esposizione è carente sotto il profilo della correttezza grammaticale e del linguaggio specifico.
Voto 5	La conoscenza degli argomenti è superficiale e le informazioni non sono organizzate in un quadro d'insieme chiaro e organico. L'esposizione, anche se corretta grammaticalmente, è imprecisa dal punto di vista del linguaggio specifico. Nella lettura del testo visivo, sollecitato/a dagli insegnanti, riesce con qualche difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure proposte.
Voto 6	La conoscenza degli argomenti è essenziale e così la capacità di contestualizzare. L'esposizione è generalmente chiara e corretta dal punto di vista grammaticale e del linguaggio specifico. L'analisi testuale non è molto puntuale poiché l'alunno/a necessita di guida per applicare le conoscenze acquisite.
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è discreta, le nozioni sono ordinate in un quadro concettuale preciso. L'esposizione è chiara e apprezzabile per la correttezza terminologica. La lettura del testo evidenzia la capacità di operare in autonomia. L'alunno/a riesce a collocare e spiegare le opere studiate nell'ambito della produzione dell'autore/trice e questa nel contesto culturale dell'epoca. Si orienta nel percorso analitico proposto.
Voto 8	La conoscenza degli argomenti è completa e l'alunna/o mostra di essere capace di rielaborare in modo personale. L'esposizione è chiara, organica e precisa nell'uso del linguaggio specifico. Sa effettuare una lettura sicura ed autonoma del testo visivo che sa contestualizzare nell'ambito dell'opera dell'autore/trice e della produzione culturale complessiva dell'epoca. Sa stabilire collegamenti con tendenze ed espressioni culturali di epoche diverse.
Voto 9	L'alunna/o mostra un approccio critico e la capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline, sa adoperare in modo appropriato ed ampio il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca.
Voto 10	L'alunna/o mostra un approccio critico e una buona capacità di approfondire gli argomenti studiati; sa collegare e integrare i contenuti e le metodologie delle diverse discipline; sa adoperare in modo appropriato, ampio e personale il linguaggio disciplinare. L'analisi del testo è sicura, l'alunna/o ne sa elaborare un'interpretazione personale ed è capace di ricondurlo con sicurezza all'opera dell'autore/trice e della produzione culturale dell'epoca. E' capace di orientare il discorso in modo sicuro e di proporre ulteriori approfondimenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- DISEGNO TECNICO

INDICATORI	GRADO DI VALUTAZIONE (DESCRITTORI)	PUNTI
1. Conoscenza teorica e padronanza delle procedure geometrico-costruttive	Ottima padronanza teorica e impeccabile applicazione della sequenza costruttiva.	**5**
	Buona conoscenza teorica, applicazione della procedura costruttiva con lievi imprecisioni.	**4 - 4,5**
	Conoscenza sufficiente, esecuzione della procedura con alcuni errori metodologici.	**3 - 3,5**
	Conoscenza lacunosa, procedura applicata con molteplici errori sostanziali.	**2 - 2,5**
	Conoscenza inadeguata, procedura del tutto errata o non attinente alla consegna.	**1 - 1,5**
	Elaborato non consegnato o prova non svolta.	**0**
2. Correttezza formale delle costruzioni, determinazione dei punti e uso della nomenclatura	Costruzioni geometriche esatte e complete in ogni fase, nomenclatura formale corretta.	**1**
	Costruzioni geometriche formalmente corrette ma in parte incomplete.	**0,5**
	Costruzioni geometriche errate o nomenclatura tecnica del tutto assente/ sbagliata.	**0,25**
	Assenza di costruzioni geometriche (prova non svolta).	**0**
3. Capacità di visione spaziale e corretta rappresentazione degli elementi nel piano	Visione spaziale eccellente, posizionamento ed orientamento degli elementi del tutto corretti.	**2**
	Comprensione spaziale adeguata con marginali imprecisioni o una singola errata interpretazione.	**1,50 - 1,75**
	Comprensione spaziale parziale con diversi errori di posizionamento o proiezione ortogonale/assonometrica.	**1 - 1,25**
	Grave difficoltà nella visualizzazione spaziale, posizionamento nel piano del tutto errato.	**0,5**
	Assenza di rappresentazione spaziale (prova non svolta).	**0**
INDICATORI	**GRADO DI VALUTAZIONE (DESCRITTORI)**	**PUNTI**
4. Competenza nell'uso degli strumenti, qualità del segno grafico, precisione e pulizia della tavola	Uso sapiente degli strumenti, corretta differenziazione degli spessori e dei tratti, tavola intonsa e precisa.	**2**
	Uso adeguato degli strumenti, spessori delle linee perlopiù corretti, tavola con lievi sbavature.	**1,5 - 1,75**
	Uso incerto degli strumenti, tratto grafico non omogeneo o errato, tavola macchiata o logora.	**0,5 - 1**
	Elaborato inesistente (prova non svolta).	**0**
PUNTEGGIO COMPLESSIVO - VOTO IN DECIMI		**/10**